

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Мурманский арктический государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «МАГУ»)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**К.М.03.07. Стилистика**

(название дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом)

**основной профессиональной образовательной программы  
по направлению подготовки**

**44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

(код и наименование направления подготовки)

**Направленность (профили) Английский язык. Немецкий язык**

(наименование направленности (профиля / профилей) / магистерской программы))

**высшее образование – бакалавриат**

уровень профессионального образования: высшее образование – бакалавриат / высшее образование –  
специалитет, магистратура / высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации

**бакалавр**

квалификация

**очная**

форма обучения

**2022**

год набора

**Составители:**

Копылов А.В.,  
кандидат философских наук,  
доцент кафедры иностранных  
языков

Утверждена на заседании кафедры  
иностраннных языков  
Института лингвистики  
(протокол № 6 от 28.03.2022 г.)  
Зав. кафедрой

\_\_\_\_\_ Виноградова С.А.

**1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** - ознакомление студентов с современными представлениями о стилистических ресурсах и функционально-стилевой системе английского языка, с лингвистическими методами их исследования.

**2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

В результате освоения дисциплины (модуля) формируются следующие компетенции:

УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

ПК-1 - Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<p>УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p>	<p>УК-5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.                      УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества.                      УК-5.3. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.</p>	<p>Знать:                      понятийный аппарат стилистики;                      основные стилистические теории;                      принципы функционально-стилистической дифференциации текстов; основы стилистического анализа.</p>
		<p>Уметь:                      работать с научной литературой для извлечения необходимой информации при подготовке к лекциям и семинарам;                      применять знания о стилистических возможностях языковых средств различных уровней (фонетических, лексических, грамматических) при проведении стилистического анализа текста, в том числе при описании характерных черт функциональных стилей современного английского языка;                      - конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.</p>
		<p>Владеть:                      базовыми понятиями стилистики;                      навыками проведения стилистического анализа текста.</p>
<p>ПК-1 - Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.</p>	<p>ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).                      ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с</p>	<p>Знать:                      понятийный аппарат стилистики;                      основные стилистические теории;                      принципы функционально-стилистической дифференциации текстов; основы стилистического анализа.</p>
		<p>Уметь:                      работать с научной литературой для извлечения необходимой информации при подготовке к лекциям и семинарам;                      применять знания о стилистических</p>

	<p>требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.</p>	<p>возможностях языковых средств различных уровней (фонетических, лексических, грамматических) при проведении стилистического анализа текста, в том числе при описании характерных черт функциональных стилей современного английского языка;</p> <p>- осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО;</p> <p>- разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.</p>
		<p>Владеть:</p> <p>базовыми понятиями стилистики;</p> <p>навыками проведения стилистического анализа текста.</p>

### 3. УКАЗАНИЕ МЕСТА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина (модуль) «Стилистика» относится к Предметно-методическому модулю части программы, формируемой участниками образовательных отношений, по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Направленность (профили) Английский язык. Немецкий язык.

### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы или 108 часов, (из расчета 1 ЗЕТ= 36 часов).

Курс	Семестр	Трудоемкость в ЗЕ	Общая трудоемкость (час.)	Контактная работа			Всего контактных часов	Из них в интерактивной форме	Кол-во часов на СРС		Кол-во часов на контроль	Форма контроля
				ЛК	ПР	ЛБ			Общее количество	из них – на курсовую		
4	8	3	108	16	-	20	36	8	72	-	-	зачет
Итого:		3	108	16	-	20	36	8	72	-	-	зачет

Интерактивная форма реализуется в виде обсуждения на практических занятиях материала для стилистического анализа.

**5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Контактная работа			Всего контактных часов	Из них в интерактивной форме	Кол-во часов на СРС	Кол-во часов на контроль
		ЛК	ПР	ЛБ				
1	Введение: предмет, цели и задачи стилистики английского языка	2	-	-	2	-	8	
2	Основные понятия стилистики. Выразительные средства языка.	2	-	-	2	-	8	
3	Стилистическая стратификация словарного состава английского языка	2	-	-	2	-	8	
4	Лексико-фразеологические выразительные средства и стилистические приемы	2	-	6	8	-	8	
5	Морфологические стилистические средства	2	-	4	6	2	8	
6	Синтаксические выразительные средства и стилистические приемы	2	-	4	6	2	8	
7	Фонетические стилистические средства	1	-	-	1	2	8	
8	Графические стилистические средства	1	-	-	1	2	8	
9	Функциональные стили современного английского языка	2	-	6	8		8	
	<b>Зачет</b>							
	<b>ИТОГО:</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>20</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>72</b>	<b>-</b>

**Содержание дисциплины (модуля)**

**Тема 1. Введение: предмет, цели и задачи стилистики английского языка**

Стилистика как особая отрасль языкознания, исследующая принципы и эффект выбора и использования языковых средств различных уровней для передачи мысли и эмоции в разных условиях общения.

Различные подходы к определению предмета стилистики и ее задач. Неоднозначность термина «стиль». Стиль как индивидуальная манера. Языковой стиль. Литературный стиль. Понятие стиля, предполагающее наличие существенно общего в рассматриваемых явлениях, по отношению к чему различия являются второстепенными, дополнительными.

**Предмет** стилистики: выразительные возможности и средства всех уровней языковой системы, закономерности употребления языка в различных сферах и ситуациях общения.

**Задачи** стилистики английского языка: исследование специфики функциональных стилей как особых подсистем языка, изучение экспрессивных, эмоциональных и оценочных свойств различных языковых средств, рассмотрение взаимодействия предметно-логического содержания сообщения с информацией второго рода, т.е. проявлениями эмотивной, прагматической, аппелятивной, контактоустанавливающей и эстетической функций языка.

Связь стилистики с другими науками. Связь стилистики с лексикологией, грамматикой, фонетикой. Стилистическая характеристика высказывания как синтез лексических, грамматических и фонетических стилистических средств и приемов. Стилистические свойства слова как компонент его семантической структуры. Связь стилистики с социолингвистикой.

Историческая изменчивость речевых стилей, появление новых стилей и регистров в связи с развитием общества. Взаимодействие стилистики с прагматикой, психолингвистикой, риторикой в области разработки вопросов коммуникативного аспекта языка, исследования функции воздействия, связи языка и мышления, языка и психологии человека. Связь стилистики с лингвистикой текста, теорией литературы, поэтикой, теорией интертекстуальности. Интерес к тексту как центральному объекту лингвистических исследований на современном этапе.

Подразделения стилистики. Стилистика языка и стилистика речи. Лингвостилистика и литературоведческая стилистика. Стилистика от автора и стилистика восприятия. Стилистика декодирования (М. Риффатер, И.В. Арнольд) и теория информации. Схема коммуникативного акта Р. Якобсона, применение общей схемы к акту художественной коммуникации.

## **Тема 2. Основные понятия стилистики. Изобразительные и выразительные средства языка.**

**Вариативность** как одна из основных категорий стилистики. Вариативность языка – индивидуальная, социальная, территориальная.

Проблема **нормы** в современном английском языке. Узкое понимание нормы как литературного стандарта. Норма как отражение типичного использования возможностей системы языка в зависимости от участников, условий и целей общения.

Понятие **стилистической оппозиции**. Маркированные и немаркированные члены стилистических оппозиций. Понятие нулевой стилистической характеристики, или нейтрального стиля. Основные стилистические оппозиции на уровне нормы: структура – норма – индивидуальная речь; общенародная норма – диалект; нейтральный стиль – разговорный стиль – книжный стиль; литературно правильная речь – просторечие. Письменный и устный варианты литературного языка. Характерные признаки, взаимодействие, системность.

Значимое **отклонение от нормы**. Собственная норма произведения.

**Стилистическая функция** как выразительный потенциал языковых элементов в контексте. Теории контекста (Амосова Н.Н., Колшанский Г.В. и др.). Микро- и макро-контекст. Собственно лингвистический (вербальный) контекст и экстра-лингвистический контекст (речевая ситуация). **Стилистический контекст** как фон для возникновения экспрессивности стилистического приема.

**Стилистическая окраска**, присущая словам в зависимости от той или иной сферы употребления (книжная, разговорная, архаическая, жаргонная и т.п.), как компонент узуальной коннотации слова. Экспрессивно-эмоционально-оценочная коннотация, основанная на отношении к предмету высказывания и являющаяся частью семантики слова.

**Эмоциональность, оценочность, экспрессивность**. Их совмещение. Отличие узуальной (ингерентной) коннотации как явления языка от окказиональной (адгерентной) коннотации как явления речи.

**Изобразительные и выразительные средства** языка и стилистические приемы (тропы и фигуры речи), их принципиальное различие. **Троп** как стилистическое явление, основанное на переносе значения, когда какое-то наименование используется для обозначения предмета, который не может служить для него естественным или обычным референтом. **Фигура речи** как стилистический прием, который имеет целью достичь большей выразительности высказывания путем того или иного способа его построения или расширения.

Понятие о **выдвижении** как о способе формальной организации текста, привлекающем внимание читателя к определенным элементам текста и устанавливающим семантически релевантные отношения между этими элементами (Пражский лингвистический кружок), как о мотивированном отклонении от нормы (Ленинградская школа). Типы выдвижения: конвергенция, обманутое ожидание, сцепление, сильная позиция.

Различные классификации выразительных средств языка в историческом аспекте: а) греческие школы (**Горгий, Аристотель**) б) эллинистическая риторическая система; в) теория стилистики и классификация экспрессивных средств **Дж. Лича**; г) классификация выразительных средств языка и стилистических приемов **И.Р. Гальперина**; д) классификация **Ю.М. Скребнева**.

### **Тема 3. Стилистическая стратификация словарного состава английского языка**

Понятие нейтрального, общелитературного и общеразговорного словаря.

Литературно-книжная лексика: **термины, поэтизмы, архаизмы и историзмы, варваризмы и иностранные слова, литературно-книжные слова.**

Разговорная лексика: **собственно разговорная лексика, сленг, жаргонизмы, профессионализмы, диалектные слова, вульгаризмы, окказиональные слова.**

Стилистическое использование нейтральной, литературно-книжной и разговорной лексики.

### **Тема 4. Лексико-фразеологические выразительные средства и стилистические приемы**

Понятие **наглядности и образности**. Природа и специфика словесного художественного образа. Структура образа. Основные функции образов. Словесный художественный образ как лингво-эстетическая категория. Изобразительность и иносказательность как два важнейших свойства художественного образа. Взаимодействие прямых и переносных значений слов как фактор стиля. Тропы и их классификации.

**Метафора.** Современное состояние теории метафоры: различие подходов, суть процесса метафоризации. Традиционные и оригинальные метафоры. Развернутая метафора. Олицетворение как вид метафоры. Явление синестезии.

**Метонимия** и ее разновидности. Традиционная и контекстуальная метонимия.

**Ирония.**

**Антонимия** и ее разновидности.

**Эпитет.** Традиционные и оригинальные эпитеты. Классификация эпитетов.

**Оксюморон.** Типы оксюморона.

**Перифраза.** Логические и образные перифразы. Эвфемистическая перифраза.

**Сравнение.** Традиционные и индивидуальные сравнения. Отличия сравнения от метафоры.

**Гипербола.**

**Каламбур.**

**Зевгма.**

Стилистическая функция **полисемии**.

**Повтор** и его виды: лексический, синонимический и частичный повтор.

Стилистические функции **фразеологических единиц**. Авторские преобразования фразеологии (вторжение в семантику и структуру фразеологических единиц) и их стилистическое использование. Фразеологическая зевгма, декомпозиция, субституция, расширение.

**Пословицы и поговорки**, их стилистический потенциал, окказиональные трансформации.

**Аллюзии, цитаты.** Их стилистические функции.

### **Тема 5. Морфологические стилистические средства**

Теория грамматической градации. Отмеченные, полумеченные и неотмеченные структуры. Грамматическая метаформа и типы грамматической транспозиции. Морфологическая стилистика. Стилистический потенциал частей речи.

**Существительные:** стилистические функции артикля, множественного числа, формы генетива. Субстантивация как фактор стиля.

**Местоимение** как фактор стиля.

Стилистические функции **прилагательных**. Особые случаи употребления степеней сравнения. Разные способы усиления прилагательных.

Стилистические возможности **глагольных категорий**.

**Наречия** и их стилистические функции.

### **Тема 6. Синтаксические выразительные средства и стилистические приемы**

Необычное размещение элементов предложения. **Инверсия** и ее виды. **Обособление**.

Виды **синтаксических повторов**. Параллельные конструкции. Частичный и полный параллелизм. Хиазм. Подхват. Кольцевой повтор. Анафора. Эпифора. Полисиндетон.

**Транспозиция** синтаксических структур. Повествовательные и вопросительные предложения в разговорной речи. Риторический вопрос.

Синтаксические способы **компрессии** (пропуск логически необходимых элементов высказывания). Эллипс. Умолчание. Асиндетон.

**Синтаксическая конвергенция. Перечисление** и его типы.

**Текстовый уровень.** Синтаксис большого контекста. План рассказчика и план персонажа (монолог, диалог, несобственно-прямая речь). Понятие “архитектоники речи”. Абзац и сверхфразовое единство. Архитектоническая функция стилистических средств. Антитеза. Градация. Ретардация. Целостность и упорядоченность текста.

### **Тема 7. Фонетические стилистические средства**

Авторские и исполнительские фонетические средства.

Звуковые средства передачи мыслей и эмоций: высота тона, громкость, ударение, интонация, паузы, ритм. **Интонация** – главное средство выражение эмоционального содержания высказывания. Пауза и виды пауз. Авторские фонетические стилистические средства.

**Эвфония.**

**Звукопись.**

**Звукоподражание.**

**Аллитерация.**

**Ассонанс.**

**Рифма.**

**Ритм.**

**Размер.**

### **Тема 8. Графические стилистические средства**

Взаимодействие звучания и графики.

**Пунктуация.**

**Заглавная буква.**

**Особенности шрифта.**

**Графическая образность.**

### **Тема 9. Функциональные стили современного английского языка**

**Проблема стилей языка.** Понятие регистра и подъязыка. Функциональные стили как подсистемы языка, характеризующиеся специфическими особенностями в лексике, фразеологии, синтаксисе, частично в фонетике, используемые преимущественно или исключительно в определенных сферах общения (И.В. Арнольд).

**Основные функции языка** – общение, сообщение, воздействие. Влияние особенностей языковых функций в разных сферах коммуникации на выбор того или иного функционального стиля.

**Дифференциальные признаки стилей.**

**Историческая изменчивость стилей.**

**Проблема классификации стилей английского языка.**

**а) Официально-деловой стиль**

**Основная функция** – адекватная реализация потребностей общения в административно-правовой, управленческой, административно-хозяйственной сферах деятельности. Участники коммуникации, их функции и отношения.

**Ведущие и второстепенные** стилеобразующие (экстралингвистические) черты.

**Ведущие:** точность (недвусмысленность) изложения, официальность, стандартность, объективность, логичность.

**Подчиненные признаки:** неэмоциональность, безличность, сложность и пространность изложения.

**Основные подстили** официально-делового стиля: директивные (правительственные) документы; юридические документы; военные документы; дипломатические документы; деловые и коммерческие документы, деловая переписка; повседневные канцелярские документы.

**Основные функционально-стилистические типы речи** – изложение и толкование, предписание.

**Общие черты языковых средств:** консерватизм, стереотипность языковых средств, клишированность.

**Основные языковые особенности на разных уровнях** (в лексике, морфологии, синтаксисе). Уровень текста – четкая структура и композиция. Особенности членения текста на параграфы, разделы, их нумерация.

**б) Научно-технический стиль.**

**Функция** – обеспечение общения в сферах науки, техники и технологий.

**Ведущие стилеобразующие черты:** точность, определенность, доказательность, логичность, объективность, абстрактность.

**Подстили научно-технического стиля:** собственно-научный, научно-популярный, научно-технический. Развитие новых подстилей: научно-педагогический, научно-лицензионный.

**Формы реализации:** письменная, устная, гибридная.

**Жанры научно-технического стиля.** Письменные жанры: монография, диссертация, научная статья, эссе и другие. Устные жанры: семинары, симпозиумы, конференции и другие.

**Функционально-стилистические типы речи:** изложение, аргументативный дискурс.

**Основные языковые особенности.** Терминологическая лексика. Проблема научной терминологии. Преобладание именной и абстрактной лексики. Отсутствие эмоционально-экспрессивной лексики. Особое употребление образных средств в научной речи. Научные метафоры. «Прозрачность» синтаксиса. Преобладание пассивных конструкций. Конструкции и обороты связи. Повторы. Параллелизм. Подчеркнутая логичность на уровне текста: четкое композиционно-стилевое членение на параграфы, разделы.

**в) Информационно-публицистический стиль.**

**Газетный и публицистический стили.** Проблема выделения газетного стиля.

**Функции и подстили** газетного и публицистического стилей по И.Р. Гальперину.

**Неоднородность функций** информационно-публицистического стиля. Основные: информационная, воздействия. Факультативные: побудительная и развлекательная.

**Публицистика** как способ организации и передачи социальной информации, агитации и пропаганды, а также воздействия с целью формирования общественного мнения, взглядов каждого отдельного члена общества.

**Формы реализации.** Письменные: пресса, неперидические издания, средства наглядной агитации. Устные формы: документальное кино, речевые формы публичных выступлений.

**Основные подстили:** средства массовой коммуникации, реклама, религиозно-догматический.

**Жанры:** информационные материалы, передовые статьи, проблемно-тематические материалы, художественная публицистика и другие.

**Стилеобразующие черты:** оценочность, «читабельность». Формула «читабельности» Р. Флэша. Точность, объективность, своевременность, актуальность, достоверность как основополагающие принципы информационных материалов рубрики «Новости».

**Функционально-стилистические типы речи:** сообщение, описание, изложение/толкование, повествование и диалог.

**Основные языковые особенности информационно-публицистического стиля.** Отбор языковых средств с учетом установки на доходчивость и экспрессивность. Противоборство двух тенденций: стремление к использованию стереотипных единиц и структур и широкое использование языковых инноваций. Высокая доля экспрессивных, эмоционально-окрашенных, оценочных средств, языковых элементов и стилистических приемов. Наличие общественно-политической лексики и фразеологии. Универбная лексика. Тенденция к использованию разговорной лексики. «Прозрачный» синтаксис. Использование разнообразных фигур речи.

**г) Стиль повседневного общения (разговорный стиль)**

**Объективные трудности** идентификации разговорного стиля.

**Принципы выделения стиля повседневного общения** и его место в системе функциональных стилей.

**Отличие** от «книжных» стилей по способу материализации. Устная форма реализации, влекущая существенные отличия в структуре и норме используемых языковых средств.

**Основа разговорного стиля** – современная английская литературно-разговорная речь. Литературно-разговорная речь как параллельное конкурирующее языковое образование наряду с речевыми формами и средствами кодифицированного литературного языка.



**Важнейшая функция** – коммуникативная. Возможность любых других функций языка выступать в качестве вспомогательных в зависимости от целей и условий коммуникации.

Неточность разговорного стиля и разговорной формы литературного языка.

**Основные характеристики:** неофициальность, экономичность общения, экспрессивность, диалогичность, доверительность, ситуативная закреплённость.

**Стиль повседневного общения** как специфический отбор и организация языковых и паралингвистических средств выражения имеющихся разновидностей языка, употребляемых в устной речи при повседневном языковом общении в трудовой, бытовой и семейной обстановке (Г.А. Орлов).

**Понятие «разговорности»** как общей выразительной структуры текста в неофициальной сфере коммуникации, с помощью которой реализуется повседневное общение. Современная литературная разговорная речь как основа материализации стиля повседневного общения.

**Важнейшие детерминанты литературно-разговорной речи:** повсеместное (нерегionalное) распространение, тематически-содержательная безграничность, непринужденность/неофициальность общения, наличие собеседника, взаимозаинтересованность в речевом контакте.

**Вопрос о границах литературно-разговорной речи.** Сленг. Просторечие.

**Основные структурно-композиционные черты разговорного стиля** – компрессия и экономия на всех уровнях языка в противовес структурной (и содержательной) избыточности.

**Языковые средства.** Одновременная реализация двух тенденций: поиск стереотипных средств выражения, с одной стороны, и употребление инноваций, с другой. Предпочтение наиболее выразительных средств. «Неграмматичность» высказываний: эллипс, «рваный синтаксис», заполнители пауз, явление хезитации и фальстарта и пр. Материализация разговорной тональности на лексико-семантическом уровне. «Размытость» смысловой структуры. Интенсификация лексического значения, использование слов, смягчающих высказывание или его часть. Тенденция к использованию универбных слов. Поиск и широкое употребление разговорных неологизмов, окказионализмов. Группа сложносокращенных коллоквиализмов. Идиоматичность. Фонетико-фонологический уровень: более интенсивный темп речи, более широкий диапазон тона, более интенсивный диапазон уровня громкости, особенности паузации.

## **6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **Основная литература:**

1. Скребнев Ю.М. Основы стилистики английского языка. М.: Астрель, 2003.
2. Galperin I.R. English Stylistics. М.: Высшая школа, 1977 (1981).

### **Дополнительная литература:**

3. Гуревич В. В. Стилистика английского языка = English Stylistics: учебное пособие. [Электронный ресурс]. 8-е изд., испр. М.: Флинта: Наука, 2017. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93714> (Дата обращения: 14.05.2018)

### **Методические разработки:**

ЭУМК «Стилистика английского языка» в системе Moodle. Режим доступа: <http://www.mshu.edu.ru/moodle/course/view.php?id=301>

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

В образовательном процессе используются:

– учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебная мебель, ПК, оборудование для демонстрации презентаций;

– помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду МАГУ.

## **7.1 ПЕРЕЧЕНЬ ЛИЦЕНЗИОННОГО И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ:**

7.1.1. Лицензионное программное обеспечение отечественного производства:

Kaspersky Anti-Virus

7.1.2. Лицензионное программное обеспечение зарубежного производства:

MS Office

Windows 7 Professional

Windows 10

7.1.3. Свободно распространяемое программное обеспечение отечественного производства:

7Zip

7.1.4. Свободно распространяемое программное обеспечение зарубежного производства:

Adobe Reader

Libre Office.org

## **7.2 ЭЛЕКТРОННО-БИБЛИОТЕЧНЫЕ СИСТЕМЫ:**

1. ЭБС издательства «Лань» <https://e.lanbook.com/>

2. ЭБС издательства «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>

3. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/>

## **7.3 СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ**

1. Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX

2. Электронная база данных Scopus

3. Базы данных компании CLARIVATE ANALYTICS

## **7.4. ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ**

1. Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс  
<http://www.consultant.ru/>

2. ООО «Современные медиа технологии в образовании и культуре».  
<http://www.informio.ru/>

## **8. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ НА УСМОТРЕНИЕ ВЕДУЩЕЙ КАФЕДРЫ**

Не предусмотрено.

## **9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОВЗ**

Для обеспечения образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья реализация дисциплины может осуществляться в адаптированном виде, с учетом специфики освоения и дидактических требований, исходя из индивидуальных возможностей и по личному заявлению обучающегося.